

L'ALTER NANCE

QUI S'ADAPTE À VOS BESOINS



**CINÉ -
FAB
RIQUE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA

**GROUPEMENT
D'EMPLOYEURS
CINÉMA ET AUDIOVISUEL**

VALÉRIE MÉGARD
06.34.31.96.22
GECA.CONTACT@GMAIL.COM

**UNE ÉCOLE
DE CINÉMA**
GRATUITE,
DIPLOMANTE ET
PROFESSIONNALISANTE

7 SECTIONS,
EN 3 ANS
À LYON ET MARSEILLE

5 rue communieu, 69009 LYON
04 78 47 72 68 - info@cinefabrique.fr - www.cinefabrique.fr



L'alternance en troisième année

Souple et à la carte, l'alternance CinéFabrique s'adapte à vos besoins

Apprendre un métier, ce n'est pas seulement apprendre des techniques, c'est aussi et surtout savoir l'exercer, savoir travailler en équipe, savoir s'adapter à d'autres manières de faire en fonction des projets, des personnalités rencontrées sur les productions. C'est pourquoi la CinéFabrique a fait le choix de l'alternance en troisième année. Elle est la seule école à proposer l'alternance dans les métiers du tournage et de la postproduction.

PRINCIPE DE L'ALTERNANCE

Au cours de l'année, chaque élève part entre 3 et 4 fois en entreprise pour une durée allant de quelques jours à plusieurs semaines. Il.elle a la possibilité de découvrir chaque fois des secteurs d'activités différents, dans des régions différentes et à des postes différents. Le principe d'alternance s'adapte ainsi au rythme de travail dans le secteur cinématographique et audiovisuel.

LES SECTIONS CONCERNÉES PAR L'ALTERNANCE

Tou.te.s les élèves de troisième année sont concerné.e.s par l'alternance. Il est possible d'accueillir des alternant.e.s des 5 sections historiques et prochainement des deux nouvelles sections : Scénario, Production, Image, Son, Montage, Décor, Supervision d'effets-spéciaux. Tou.te.s les étudiant.e.s sont également formé.e.s à la mise en scène.

LES RYTHMES D'ALTERNANCE

Le Groupement d'Employeurs Cinéma et Audiovisuel (GECA), peut mettre à disposition un.e étudiant.e pour une semaine ou plusieurs mois (jusqu'à 3 mois à temps plein dans le cas d'un tournage de long-métrage, d'un développement de projet ou d'une post-production). Ce rythme d'alternance à la carte a été pensé pour s'adapter au mieux à la réalité des productions.



GROUPEMENT D'EMPLOYEURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Le mode d'alternance proposé par la CinéFabrique s'appuie sur un Groupement d'Employeurs Cinéma et Audiovisuel (GECA). Le GECA embauche les 35 alternant.e.s pour toute l'année scolaire. Puis il les met à disposition de ses adhérents en fonction des besoins : pour un tournage, une post-production, le développement d'un projet, un renfort technique ou de production, etc. Pour adhérer: geca.contact@gmail.com

ILS ONT
ADHÉRÉ
AU GECA



1001 PRODUCTIONS

2.4.7. FILMS

22H22

31 JUIN FILMS

357 FILMS

3B PRODUCTION

AD VITAM

ADRENALINE

AGAT FILMS

ALBERTINE PRODUCTIONS

ARCHIPEL 33/35

ARENA FILMS

ASTHARTE ET COMPAGNIE

ATELIER DE PRODUCTION

AURORA FILMS

AUVERGNE-RHONE-ALPES

CINEMA

AVENUE B PRODUCTIONS

BARNEY PRODUCTION

BIZIBI

BLUE MONDAY

BOBI LUX

BUTTERNUT PRODUCTIONS

CAMERA LUCIDA

CAMINANDO PRODUCTION

CAPA DRAMA

CHAPKA FILMS

CHAPKA TV

CHAZ PRODUCTION

CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

CINÉ @

CINÉFABRIQUE

CINÉFRANCE STUDIOS

CINEMA DEFACTO

COCOTTESMINUTE

PRODUCTION

CURIOSA

DEUXIÈME LIGNE FILMS

DHARAMSALA

DIAPHANA

EASY TIGER

ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE
SAINT-ÉTIENNE

ELZEVIR FILMS

ENSATT

ENVIE DE TEMPÊTE

PRODUCTIONS

EPITHETE

ESTRELLA PRODUCTIONS

EX NIHILO

F COMME FILM

FANTASTICO

FEDERATION STUDIO FRANCE

FELICITA FILMS

FILMS BOUTIQUE

FOLLE ALLURE

FUNDI CINEMA

GAUMONT PRODUCTION

TELEVISION

GEKO FILMS

GLORIA FILMS

INCOGNITA

KARÉ PRODUCTIONS

LA BIENNALE DE LYON

LA COMPAGNIE DES PHARES

ET BALISES

LA GENERALE DE

PRODUCTION

LA QUINZAINES DES

REALISATEURS

LA SOCIÉTÉ DES APACHES

LA ZOUZE

LES FILMS DES TOURNELLES

LES FILMS DU BAL

LES FILMS DU CAP

LES FILMS DU KIOSQUE

LES FILMS DU LENDEMAIN

LES FILMS DU PARC

LES FILMS PELLEAS

LES FILMS VELVET

LIZLAND FILMS

LUMIERES NUMERIQUES

MACT PRODUCTIONS

MADISON FILMS

MANDARIN COMPAGNIE

MAUI ENTERTAINMENT

MÉLISANDE FILMS

MIKROS IMAGE

MOBY DICK FILMS

MY BOX CONTENT

NOLITA CINEMA

NORD-OUEST

OCTOPOLIS

ORSANS PRODUCTIONS

(PYRAMIDE PRODUCTIONS)

ORSON FILMS

PAN CINEMA

PARALLEL 45

PARTNERS IN CRIME

PETIT FILM

POLY-SON POST-PRODUCTION

RECTANGLE PRODUCTIONS

SBS PRODUCTIONS

SHINE FICTION

SOYOUZ FILMS

SRAB FILMS

STORIA TÉLÉVISION

STROMBOLI FILMS

SUPERMOUCHE PRODUCTION

TAPAGES ET NOCTURNES

TELECIP

THE FILM

THEATRE NATIONAL DE

STRASBOURG

TRIBUDOM

TROISIEME OEIL STORY

TSF

UNITÉ

VENDOME FILMS

VIDEO DE POCHE

WALTER FILMS

WHAT'S UP FILMS

LA FORMATION

La CinéFabrique est une école supérieure gratuite et diplômante qui est née de la volonté d'ouvrir les métiers du cinéma à une réelle diversité et à la mixité sociale. L'alternance est un système vertueux qui permet à des élèves sans bagage ni réseau d'être payés pendant une année, et de sortir de l'école en ayant déjà travaillé sur un ou plusieurs long-métrages.



Les élèves entrent en alternance en 3^e année après avoir bénéficié pendant 2 ans d'une formation technique et pratique intensive encadrée par des intervenant.e.s de reconnaissance nationale et internationale.

Christophe Barral, Céline Bozon, Baya Kasmi, Caroline Champetier, Dominik Moll, Laurent Sénéchal, Michel Leclerc, Jean-Pierre Duret, Nelly Quettier... font partie des 730 chef.fe.s de poste qui ont enseigné à l'école.

LES TARIFS

L'adhésion est annuelle et dépend du chiffre d'affaires de l'entreprise adhérente, facturée uniquement quand elle reçoit un.e élève en alternance. Le tarif d'une mise à disposition est de 70€ HT par jour soit 350€ HT par semaine* (équivalent temps plein).

* Tarifs au 1 juillet 2024

EN PRATIQUE

L'employeur adhère au GECA et demande la mise à disposition d'un.e alternant.e pour la durée qu'il souhaite. C'est ensuite le GECA qui gère avec l'école et le CFA CinéFabrique toutes les questions administratives, réglementaires, sociales, RH, plannings... Le GECA fait le lien entre l'alternant.e et les entreprises, pour proposer une adéquation optimale avec les missions confiées. Une convention de mise à disposition est signée entre la société adhérente et le GECA pour chaque alternant.e, définissant la période d'intervention, les missions de l'alternant.e, la.le tuteur.ice opérationnel.le et les modalités financières.

LES + DU GECA

La CinéFabrique offre un mode d'alternance souple et avantageux, la totalité de la gestion administrative étant prise en charge par le GECA. De plus, lors de l'alternance, le rythme « à la carte » permet à l'entreprise d'adapter le temps de présence des alternant.e.s, selon ses besoins et son planning.

Il.s ont suivi au préalable une formation professionnalisante de 2 ans.

LE STATUT DE L'ALTERNANT

Un.e alternant.e n'est pas un.e stagiaire, mais un.e salarié.e en formation. Il.elle bénéficie donc d'un statut de salarié.e à part entière.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Opération soutenue par l'État dans le cadre du volet Culture de France 2030 (programme "Marseille en Grand") (programme "La Grande Fabrique de l'Image"), opéré par la Caisse des Dépôts en lien avec le CNC