



FORMATION CONTINUE

LE JEU D'ACTEUR • ICE FACE CAMÉRA

ENCADRÉ PAR ÉMILIE DELEUZE



La pratique du jeu d'acteur•ice est essentiellement enseignée en France pour le spectacle vivant. Le stage permet à des artistes interprètes d'adapter leurs compétences au domaine cinématographique et aux spécificités du jeu d'acteur•ice face à la caméra. À partir de scènes issues de genres cinématographiques différents, les artistes-interprètes sont confronté•es à des rôles, des genres et des techniques variés. Ils et elles sont encadré•es par Émilie Deleuze, réalisatrice de long-métrage.

Le stage prévoit des mises en situation avec séances de casting, lectures de scénarios et travail à la table, tournage de scènes, analyse de rushes, projection de séquences montées.

OBJECTIFS

♦ Perfectionner et enrichir ses compétences ♦ Acquérir des outils et des pratiques de jeu d'acteur•ice adaptés au long-métrage ♦ Travailler avec une cinéaste expérimentée ♦ Se confronter à des genres cinématographiques et rôles variés ♦ Préparer un rôle ♦ Progresser par la pratique et l'analyse critique de son travail

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ♦ Préparer un rôle en autonomie
- ♦ Adapter sa pratique à tous les registres (comédie, drame, tragédie...)
- ♦ Travailler en groupe
- ♦ Comprendre rapidement les directives d'un•e réalisateur•ice afin de s'y adapter
- ♦ Communiquer avec un•e réalisateur•ice sur un plateau de tournage
- ♦ Analyser un scénario et comprendre ses enjeux
- ♦ S'adapter au découpage et à une narration non-chronologique

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée : 5 jours soit 35 heures - du 17 au 21 juin 2024

Lieu : Présentiel - La CinéFabrique Lyon - 5 rue Communieu 69009 Lyon

1 150 € net

Financements possibles : AFDAS, entreprise, Pôle Emploi, financement individuel. Nous contacter si besoin d'appui.

Accessibilité : Nos locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des aménagements et un matériel adapté peuvent être prévus. Pour tout besoin ou demande, nous contacter à info-handicap@cinefabrique.fr

PUBLIC

- ♦ À destination d'artistes interprètes
- ♦ Entre 6 et 10 stagiaires

100% des participant·es sont satisfait·es à très satisfait·es de cette session de formation (56% ont répondu).

Pré-requis

Les candidat·es doivent justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 2 ans, dans le secteur du spectacle vivant ou de l'audiovisuel.

Inscriptions

Les candidat·es doivent transmettre un dossier de candidature, composé d'un CV, d'une lettre de motivation et de leur bande démo ou teaser. A envoyer par mail à formation.continue@cinefabrique.fr au plus tard 3 semaines avant le début de la formation.

Les stagiaires retenu·es sont prévenu·es au moins 2 semaines avant le début de la formation.

Demande de devis et envoi du dossier de candidature à formation.continue@cinefabrique.fr

PROGRAMME

Introduction au jeu d'acteur·ice face à la caméra

La première matinée est consacrée aux fondamentaux et permet d'aborder les problématiques du genre, du personnage, de la compréhension du scénario, de l'impact de la mise en scène, de la diversité des méthodes de travail en fonction de ce que recherche la réalisatrice.

Pratique et analyse

Des séquences sont travaillées collectivement sur table afin de se concentrer sur les questions d'incarnation des personnages, de compréhension des scènes, de préparation des rôles, d'intentions de mise en scène...

Tournages, en situation, et en fonction de choix cinématographiques donnés par la réalisatrice. 4 technicien·nes (2 technicien·nes image et 2 technicien·nes son) sont présent·es pour assurer les scènes de tournage.

À l'issue de chaque petit tournage les stagiaires et la réalisatrice sont invité·es à réagir et à analyser ce qui vient de se passer sur le plateau.

Visionnage des rushes qui permet de prendre du recul par rapport au travail effectué et d'analyser avec bienveillance ce qui a été tourné.

À l'issue des projections de rushes, 1 monteur·se professionnel·le monte chaque scène.

Visionnage des scènes, échanges, évaluation

Le dernier jour, les versions montées de chacune des scènes tournées pendant la formation sont projetées et analysées en groupe.

C'est aussi l'occasion pour les stagiaires de partager leur expérience et d'exprimer leur ressenti. Le·a réalisateur·ice référent·e les aide à prendre du recul et chacun·e propose des pistes de travail et d'amélioration.

Une discussion débat clôture le stage.

Évaluation

L'intervenante évalue la progression et l'acquisition des objectifs à partir d'une grille qui sera remise à chaque stagiaire.

PÉDAGOGIE

Intervenant·es :

- ♦ 1 réalisatrice référente sur la semaine : [Émilie Deleuze](#)

Ayant réalisé et co-écrit plusieurs longs-métrages ainsi que des courts et téléfilms, Émilie Deleuze a travaillé avec des acteur·ices, scénaristes et réalisateur·ices varié·es, lui conférant une expérience solide du plateau et de ses enjeux. Son dernier film **5 Hectares** paraît en décembre 2023. Elle est intervenue à plusieurs reprises à la CinéFabrique notamment pour encadrer des modules de Direction d'acteur·ices.

- ♦ Tournage : 1 chef·fe opérateur·ice et 1 assistant·e caméra
1 ingénieur·e du son et 1 assistant·e son
- ♦ Post-production : 1 chef·fe monteur·se

Supports à disposition des stagiaires : Parc de matériel (image, son, lumière, machinerie), équipements de postproduction, salle de projection, DVDthèque, textes fournis.

CONTACTS

Responsable Formation Continue
Tinaï Olea Diaz
tinaï.oleadiaz@cinefabrique.fr

Référente handicap
Claudie Chaize
info-handicap@cinefabrique.fr