CINÉ
FABRIQUE

CINÉ FABRIQUE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA

SCANNEZ CE QR CODE
POUR EN SAVOIR PLUS

7 SECTIONS, EN 3 ANS
À LYON ET MARSEILLE
UNE ÉCOLE DE CINÉMA GRATUITE, DIPLÔMANTE ET PROFESSIONNALISANTE

5 rue communieu, 69009 LYON
04 78 47 72 68 – info@cinefabrique.fr – www.cinefabrique.fr

La CinéFabrique est née de la volonté d'ouvrir les métiers du cinéma et de l'audiovisuel à une réelle diversité sociale, culturelle, géographique, mais aussi à la diversité des niveaux scolaires, des points de vue, et à la parité hommes-femmes.

Les écoles de cinéma restent en effet trop souvent réservées à une minorité issue d'un milieu social privilégié, que des jeunes n'ayant ni les moyens académiques pour réussir les concours des grandes écoles ni les moyens financiers pour assumer le coût des frais de scolarité des écoles privées, restent pour beaucoup à la porte de carrières techniques ou artistiques.

Pour atteindre cet objectif la CinéFabrique se différencie d'autres écoles de cinéma et d'audiovisuel en privilégiant l'apprentissage par le faire, l'insertion professionnelle par l'alternance, l'engagement des élèves dans les pays émergents, dans les territoires défavorisés et les écoles de la Région. Surtout, elle propose une sélection ouverte qui ne repose pas sur le niveau académique : pas de sélection sur les notes ou le dossier scolaire (l'école est ouverte à niveau bac mais des dérogations sont possibles), pas de questions scientifiques, techniques ou de culture générale lors des épreuves, pas de discrimination à l'écrit. Grâce à cette sélection les élèves de l'école présentent une réelle diversité de parcours.

La CinéFabrique revendique la diversité de ses étudiant.e.s et de ses publics comme sa plus grande richesse.

SOMMAIRE

03 L'école

06 L'examen d'entrée

07 Les parcours de spécialisation

12 Philosophie et fondamentaux

15 Organisation pédagogique

16 L'alternance

18 La C.O.P

20 Engagement

FAIRE ENSEMBLE

L'ÉCOLE

Une école gratuite, diplômante et professionnalisante

La CinéFabrique est une école supérieure de cinéma et audiovisuel entièrement gratuite et diplômante qui forme en trois ans aux métiers de l'image, du son, du scénario, du montage, de la production, des décors et de la supervision d'effets-spéciaux.

Elle propose également des formations et initiations plus courtes comme la Classe d'Orientation et de Préparation (C.O.P.) ou les Ateliers de la CinéFabrique et plusieurs modules de formation continue.

EMPLACEMENT

L'école est située à Lyon depuis 2015 et ouvre un second établissement à Marseille en 2023 – une C.O.P. Marseille ayant déjà fait sa rentrée en septembre 2022.

ORIGINE DU PROJET

La CinéFabrique est née de la volonté d'ouvrir les métiers du cinéma et de l'audiovisuel à une réelle mixité sociale, culturelle, géographique, mais aussi à la diversité des niveaux scolaires, des points de vue, et à la parité femmes-hommes.
L'examen d'entrée propose ainsi une sélection ouverte et non-discriminante qui permet de former des promotions riches de leur diversité. L'école accueille notamment chaque année au moins 50% d'élèves boursiers dans la formation initiale (100% en C.O.P.).

PÉDAGOGIE

La pédagogie est axée sur la professionnalisation et l'insertion professionnelle des étudiant.e.s. C'est pourquoi les enseignements sont dispensés par des intervenant.e.s extérieur.e.s professionnel.le.s, tous chef.fe.s de poste de reconnaissance nationale et internationale, et la troisième année est en alternance. La CinéFabrique est la seule école à proposer l'apprentissage dans les métiers du tournage et de la post-production. L'alternance est portée par un Groupement d'Employeur Cinéma et Audiovisuel (GECA).

PÉPINIÈRE

L'accompagnement à la sortie d'école s'appuie également sur un dispositif de pépinière avec notamment une société de production adossée à l'école et gérée par des jeunes diplômé.e.s de la section production, les « Films de la Sauvagère ».

UNE ÉCOLE DIPLÔMANTE

La formation est sanctionnée par le diplôme de la CinéFabrique et par un diplôme d'état – la Licence Professionnelle « Techniques du son et de l'image » délivrée dans le cadre de la convention signée avec l'Université Lumière Lyon 2.
La CinéFabrique est également labellisée Qualiopi et dispose de son propre CFA.

L'ÉCOLE DE LA PRATIQUE

La CinéFabrique est portée par une association Loi 1901 reconnue d'intérêt général. Le directeur de l'école est le réalisateur Claude Mouriéras, et son président d'honneur le cinéaste Abderrahmane Sissako.

UN ENGAGEMENT ÉCOLOGIQUE

L'école est engagée depuis son ouverture dans le développement durable avec une cantine collaborative et une cuisine faite maison et de saison, à 90% bio, locale et végétale. Elle bénéficie d'un compost, d'un potager, et d'une politique de limitation des déchets et de recyclage. Les élèves participent à toutes les tâches de gouvernance et d'entretien des locaux et du matériel.

UN ENGAGEMENT TERRITORIALE ET INTERNATIONAL

Elle est aussi engagée dans les territoires : en Régions où elle mène différents projets d'éducation à l'image en milieux scolaires et hors scolaires dans les quartiers prioritaires ou sensibles auprès de plusieurs centaines d'enfants, adolescent.e.s et jeunes adultes issus d'un public fragile éloigné des métiers de la Culture; à l'International où elle accompagne des projets de formation dans des pays émergents – récemment au Sénégal, en République Centrafricaine, en Birmanie et en Palestine.

PROFESSIONNALISATION

L'école est reconnue pour sa pédagogie innovante et inclusive.

Elle bénéficie d'un taux d'insertion de 91% et attire chaque année plus de 1000 candidats à l'examen d'entrée.
Elle produit près de 100 films chaque année et est présente dans de nombreux festivals, en France et à l'International. En sept ans elle a déjà gagné plusieurs prix, notamment 2 prix à la Cinef du festival de Cannes - dont le premier prix en 2019.

EXAMEN D'ENTRÉE

CONDITIONS D'ADMISSION

• Avoir entre 18 et 26 ans dans l'année civile (pour une admission en 2023, être né•e entre le 1er janvier 1997 et le 31 décembre 2005).
• Être Français•e ou ressortissant•e de l'espace économique européen, ou à défaut, bénéficier d'un titre de séjour (les renseignements administratifs seront exigés dès l'inscription à l'examen d'entrée)
• Aucun niveau d'études n'est exigé à l'entrée de la CinéFabrique. Cependant, la sélection des candidat•e•s qui n'auraient pas leur baccalauréat à la rentrée de septembre est soumise à la validation du conseil pédagogique qui statue dès la fin des épreuves sur les capacités de l'élève à suivre la formation.

Les frais d'inscription à l'examen d'entrée
(participation aux frais administratifs) sont de 130 € pour les non-boursier.es et de 65 € pour les boursier.es sur présentation d'un justificatif du CROUS.

CONTENU DE L'EXAMEN D'ENTRÉE

INSCRIPTIONS DU 7 MARS AU 5 AVRIL 2023

1er tour : Série d'épreuves en ligne du 14 avril au 5 mai 2023

• Questionnaire de spécialité lié à la section choisie lors de l'inscription – Samedi 15 avril 2023 (durée 2h).
• Questionnaire général (durée 2h).
• Portfolio.
• CV / Lettre de motivation.
• Exercice audiovisuel (à réaliser en 3 semaines, à partir d'une thématique donnée).

2ème tour : Workshop avec des professionel.les du cinéma du 29 mai au 10 juin 2023

• Exercices pratiques liés à la spécialité
• Atelier collectif (mini-tournage)

3ème tour : Entretien de motivation du 19 juin au 30 juin 2023

• Entretien de 20 minutes devant un grand jury

Ces informations sont données à titre indicatif, les épreuves et le planning sont susceptibles d'être modifiés par la CinéFabrique. Veuillez vous rendre sur le site internet de la CinéFabrique pour avoir le calendrier de l'examen 2023 et les modalités.

Les parcours de spécialisation

Découvrez les 7 sections
proposées à la CinéFabrique

PRODUCTION

Producteur·ice directeur·ice de production, régisseur·se, pour le cinéma et la télévision
Ce parcours permet aux élèves d'acquérir une formation juridique, financière, organisationnelle et artistique. La pédagogie met au centre le dialogue artistique et humain entre un projet et l'ensemble des acteur·ices qui vont le réaliser.

MONTAGE

Chef·fe monteur·se, assistant·e monteur·se
Au cœur de cette formation, la maîtrise technique et surtout l'apprentissage de la narration, du rythme, tant pour la fiction que le documentaire. Les élèves en montage affirment tout au long de ce parcours un point de vue artistique au service d'un film et de son ou sa réalisateur·ice.

SCÉNARIO

Scénariste (fiction et documentaire), co-scénariste
Les élèves scénaristes travaillent à l'écriture de scénarios de fictions, de documentaires, de séries TV, pour la télévision ou le cinéma. La formation favorise une ouverture sur tous les genres cinématographiques :
comédies, thrillers, fantastique, clip, biopic, époque, policiers… La force de l'enseignement repose sur une pratique permanente et une expérimentation constante.

DÉCOR

Chef·fe déorateur.ice
Le chef décorateur conçoit et crée l'espace physique du film. Principal.e responsable des décors, iel prend en charge les aspects esthétiques, techniques, matériels et budgétaires. Il est chargé de recenser les besoins, de concevoir les décors et de définir les aménagements nécessaires.

SON

Ingénieur·e du son, assistant·e son, monteur·se son, mixeur·se.
Les étudiant·e·s sont formé·e·s non seulement à la prise de son (fiction, documentaire, cinéma ou télévision) mais aussi à la post-production sonore. La formation met en avant la démarche artistique et l'acquisition d'une vision personnelle au service d'un·e réalisateur·ice.

IMAGE

Chef·fe opérateur·ice, cadreur·se, assistant·e caméra
Chaque étudiant·e en image apprend à proposer un point de vue cinématographique sur le cadre et la lumière. Iel est capable de mettre techniquement en œuvre ses partis-pris tout en étant par ailleurs en mesure de tenir une place d'assistant·e caméra sur un plateau.

EFFETS-SPÉCIAUX : VFX

Superviseur.se VFX
Les étudiant.es sont formé.es à dialoguer avec la réalisation, proposer des solutions VFX à la prise de vue et/ou en post-production, mettre en œuvre différentes techniques de trucages. En lien direct avec les étudiants des autres spécialités, les futurs superviseur.e.s d'effets spéciaux seront à même de concevoir, conseiller et encadrer les créations des plans nécessitant un procédé de trucage visuel.

La direction d'acteur.ice.s et la mise en scène sont des enseignements transversaux donnés à tous.te.s les étudiant.e.s pendant les trois années.

L'ÉCOLE EN CHIFFRE

3 années de formation
7 parcours
2 sites à Lyon et Marseille (en 2023)
49 étudiant.e.s par an
35 élèves à la C.O.P. réparti.e.s sur les 2 sites

Plus de 600 intervenant.e.s extérieurs, tous chef.fe.s de poste : https://bit.ly/3Dhmk0V
32 entreprises adhérentes en GECA pour porter l'alternance

Plus de 1000 candidat.e.s chaque année
55 % de boursiers
91% d'insertion professionnelle grâce à l'alternance

+ de 100 films réalisés chaque année, dont 33 documentaires, 12 clips, 32 fictions, 34 films d'atelier, 12 films en co-production
Des dizaines de sélections en festivals chaque année
1er prix et 3e prix de la Cinef à Cannes

36 ateliers en milieu scolaire touchant 345 collégien.ne.s, 130 écolier.e.s et 136 lycéen.ne.s, dont au total 350 enfants en établissements REP et REP+
5 ateliers hors scolaires avec 60 habitant.e.s de quartiers prioritaires
82 jeunes professionnel.le.s et 23 enfants touché.e.s par les projets internationaux en pays émergents

1ÈRE ANNÉE EN TRONC COMMUN
2E ANNÉE DE SPÉCIALISATION
3E ANNÉE EN ALTERNANCE

Dominik Moll

Agnès Jaoui

Leos Carax

Pierre Salvadori

Ted Sarandos

Noémie Lvovsky

Sébastien Lifshitz

Mathieu Amalric

OSEZ RATER

UNE ÉCOLE GRATUITE, DIPLÔMANTE ET PROFESSIONNALISANTE

CINÉ FABRIQUE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA

7 PARCOURS
3 ANNÉES

PREMIÈRE ANNÉE TRONC COMMUN

C'est l'année du 'faire ensemble' : chacun•e acquiert les notions nécessaires à la fabrication d'un film. Elle doit permettre à chaque élève de développer un point de vue personnel et un parti pris artistique.

DEUXIÈME ANNÉE SPÉCIALISATION

En deuxième année les élèves intègrent le parcours qu'iels ont choisi au moment de l'inscription à l'examen d'entrée :
scénario, production, image, son, montage, supervision VFX et décor.

Dans un face à face pédagogique d'un•e intervenant•e pour 7, iels approfondissent leurs connaissances techniques et pratiques.

TROISIÈME ANNÉE ALTERNANCE

Afin de permettre une meilleure insertion professionnelle aux étudiant•e•s, la troisième année est en alternance. Grâce à la mobilisation de la profession, un G.E. (Groupement d'Employeurs) porte l'alternance et propose à chaque jeune des périodes en entreprise dans des secteurs d'activités différents, du tournage à la post-production.

LA CLASSE D'ORIENTATION ET DE PRÉPARATION

Un an d'ouverture artistique pour s'orienter vers des études supérieures. Formation non diplômante et gratuite en un an.
Conditions : Avoir entre 18 et 23 ans et être éligible aux bourses du CROUS.
Inscriptions à partir de fin avril 2023.
Plus d'informations sur le site de la CinéFabrique.

La CinéFabrique accompagne aussi les élèves à leur sortie, elle leur met à disposition des locaux et des moyens techniques pour les aider à se lancer dans leur premier projet professionnel et leur permettre de s'ancrer en Région.

PHILOSOPHIE ET FONDAMENTAUX

OUVERTURE SUR LA DIVERSITÉ

La CinéFabrique revendique la diversité de ses étudiant.e.s comme sa plus grande richesse.
Cette volonté d'une école ouverte sur la diversité doit s'entendre de façon très large : diversité de territoires, diversité sociale et culturelle, diversité d'âges et de points de vue, d'origines et de niveaux scolaires. L'école accueille plus de 50 % d'étudiant.e.s boursier.e.s. Plus largement les élèves sont encouragé.e.s à cultiver leurs différences...

PÉDAGOGIE INNOVANTE

L'école met au centre de sa pédagogie la confiance en soi, l'autonomie, et un rythme d'apprentissage adapté au niveau, à la culture, et à la personnalité de chacun.e : les élèves ne pourront oser que s'iels ont suffisamment de liberté et qu'iels se sentent en confiance. Le but est de vouloir former ces jeunes sans les formater. L'enseignement se veut inclusif pour celles et ceux qui ont des difficultés d'apprentissage, ou qui n'ont pas eu la possibilité d'acquérir les fondamentaux pendant leur scolarité.

ÉCOLE DE LA PRATIQUE

La pratique est au centre et à l'origine des apprentissages, l'enseignement théorique venant apporter des solutions à des problèmes rencontrés "sur le terrain".
Chaque année les élèves réalisent plusieurs dizaines de courts métrages de documentaire et de fiction.

ALTERNANCE

Apprendre un métier, ce n'est pas seulement apprendre des techniques, c'est aussi et surtout savoir l'exercer, savoir travailler en équipe, savoir s'adapter à d'autres manières de faire en fonction des projets, des personnalités rencontrées sur les productions. C'est pourquoi la CinéFabrique a fait le choix de l'alternance en troisième année. Elle est la seule école à proposer l'apprentissage dans les métiers du cinéma.

EXPÉRIMENTATIONS ET GENRES

La CinéFabrique est un laboratoire qui favorise l'expérimentation de nouvelles pratiques, la découverte de tous les genres : films fantastiques, clips, documentaires, séries, films d'époque, comédies, thrillers, multimédia...

NOUVELLES ÉCRITURES ET MÉTIERS D'AVENIR

La CinéFabrique fait évoluer continuellement son offre pédagogique en fonction des besoins en formation aux nouveaux métiers, aux nouvelles technologies et aux nouvelles écritures. Elle travaille en constante communication avec la profession et les partenaires de la branche professionnelle.

QUALITÉ DE L'ENSEIGNEMENT

Tous.te.s les intervenant.e.s techniques et pratiques sont des chef.fe.s de poste de reconnaissance nationale ou internationale. La qualité de l'enseignement passe aussi par l'excellence des équipements et moyens techniques mis à disposition des étudiant.e.s. Les modules en face à face sont dispensés par petits groupes de 7 élèves au maximum, condition indispensable à une pédagogie de la pratique et de qualité.

COLLABORATION ET IMPLICATION DES ÉTUDIANTS

La gouvernance de l'école associe largement les étudiant.e.s et les professionnel.le.s aux orientations pédagogiques.
Les élèves participent aussi à la vie de l'école : aménagements, rangement, ménage, entretien du matériel et des équipements, organisation...
Tous les matins de 8H à 9H, ce sont les élèves qui épluchent les légumes !

« FAIRE ENSEMBLE »

Même si la spécialisation est professionnellement nécessaire aujourd'hui, il est important qu'un état d'esprit d'ouverture et du "faire ensemble" s'incarne dans l'école. Un film ou une œuvre audiovisuelle est un travail collectif où chacun.e, quel que soit son poste, doit mettre son savoir-faire au service de la vision d'un.e réalisateur.ice, ou d'un projet. Il y a donc tout au long des 3 années, des projets communs non seulement entre les différents départements mais aussi entre les différentes années.

ACCÈS À LA RÉALISATION

Réaliser un film c'est avant tout porter un projet, fédérer une équipe, proposer une vision du monde et la mettre en œuvre. Il n'y a pas de section « réalisation » dans l'école mais de nombreux modules de mise en scène et de direction d'acteur, chaque année et pour tous les élèves. Tous les étudiants ont l'occasion d'expérimenter la place de réalisateur.ice.

ENGAGEMENT EN RÉGIONS

L'esprit d'ouverture de l'école s'entend aussi sur le monde extérieur qui commence aux portes de l'école. Il est essentiel que les étudiant.e.s soient en lien avec le quartier et le territoire de l'école, notamment à travers les ateliers d'éducation à l'image dispensés par les élèves dans des établissements scolaires de la Région. Transmettre leur permet de questionner leur pratique, de changer leur regard et de ne pas cultiver « l'entre soi ».

OUVERTURE SUR LE MONDE

Grace au projet Ciné Nomad School, les élèves de deuxième année travaillent pendant plusieurs semaines en collaboration avec des étudiant.e.s issus de pays émergeants du monde entier afin d'écrire et réaliser ensemble des films de fiction et des documentaires. Cette ouverture sur le monde est fondamentale pour se remettre en question en découvrant d'autres réalités, d'autres manières de penser, de raconter des histoires et de les mettre en scène, et pour créer des dynamiques professionnelles au niveau international.

POINT DE VUE

La CinéFabrique forme des chef.fe.s de postes qui sauront se mettre au service d'un film. Iels signent leur apport artistique à travers la force de leur image, la qualité d'une prise de son, l'efficacité d'un montage, la cohérence d'une production, la perspicacité d'un décor, le réalisme des effets-spéciaux ou encore la dramaturgie d'un scénario. Pour atteindre cette force de proposition, l'école donne à chacun.e un bagage technique mais aussi un esprit critique et une ouverture culturelle qui s'étendent à d'autres arts : théâtre, danse, cuisine, arts visuels, musique...

1

APPRENDRE À APPRENDRE

L'objectif de la CinéFabrique est surtout d'apprendre à apprendre : apprendre à être ouvert sur un projet artistique, apprendre à s'intégrer à une équipe, apprendre à tenir compte des différents corps de métiers tout au long de la production et apprendre à trouver sa signature. Compte tenu de la vitesse d'évolution des différentes techniques, ce n'est pas dans la connaissance de tel logiciel ou de telle caméra que réside la qualité de l'enseignement mais plutôt dans la capacité à inventer et maîtriser une écriture artistique dans l'image, le son, la production...

L'ÉCOLE EST CE LIEU QUI, DE FAÇON UN PEU CONTRADICTOIRE, DOIT PERMETTRE ET DOIT MÊME POUSSER À S'EN ALLER...

Organisation pédagogique

L'apprentissage par le faire,
l'insertion professionnelle par l'alternance

PARCOURS

L'enseignement s'organise autour de 7 parcours : Image, Son, Production, Scénario, Montage, Décor et Supervision VFX.
Afin d'accompagner l'évolution du secteur et de répondre aux besoins de formation aux métiers d'avenir et aux nouvelles écritures, la CinéFabrique ouvre en 2023 : Décor et Supervision VFX.
La direction d'acteur.ice.s et la mise en scène sont des enseignements transversaux donnés à tous.te.s les étudiant.e.s pendant les trois années.
Les intervenants sont des chef.fe.s de poste en activité. Plus de 600 professionnel.le.s sont intervenu.e.s à l'école depuis sa création.
Découvrir la liste des intervenant.e.s

CURSUS

Première année : tronc commun
Deuxième année : spécialisation
Troisième année : alternance

STATUT DES ÉTUDIANT.E.S

Les élèves de la CinéFabrique bénéficient d'un statut étudiant.e et des bourses du CROUS grâce au partenariat avec l'Université. L'école est gratuite, hors frais d'inscription demandés par l'Université.

DIPLÔMES

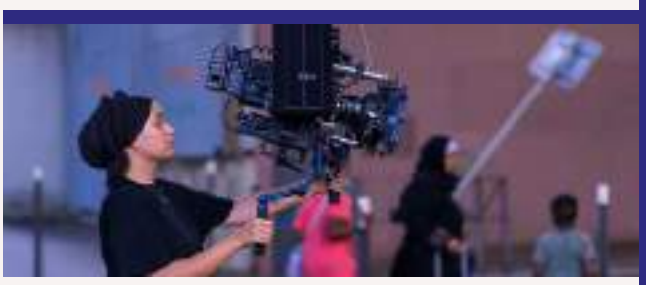
Les élèves sortent avec un Diplôme de la CinéFabrique et avec parallèlement une Licence Professionnelle « Techniques du son et de l'Image »

E-LEARNING

La CinéFabrique dispose d'une plateforme de formation à distance, CinE-learning, regroupant pour le moment 60 modules d'enseignement pour les élèves et apprenti.e.s. Pensés sur le modèle de la classe inversée les modules permettent de proposer aux élèves les plus fragiles les pré-requis nécessaires à la bonne compréhension d'un enseignement avant la venue de l'intervenant. Dans le cadre de l'alternance le E-learning favorise également l'accès aux ressources pédagogiques en continu, donnant la possibilité aux élèves d'étudier un cours au moment où ils en ont besoin professionnellement.

CFA ET CERTIFICATION QUALITÉ

La CinéFabrique est un organisme certifié Qualiopi. La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation // Actions de formation par apprentissage.
L'école dispose de son propre CFA pour porter l'alternance.



L'ALTERNANCE ET LE GECA

Groupement d'employeur cinéma et audiovisuel

Dans un constant souci de professionnalisation, la CinéFabrique a fait le choix de l'alternance en troisième année. Elle est la seule école à proposer l'apprentissage dans les métiers du tournage et de la post-production.

Le contrat d'alternance des étudiant.e.s s'appuie sur un Groupement d'Employeurs Cinéma et Audiovisuel (GECA) qui rassemble plusieurs dizaines d'entreprises de production et de post-production sur trois bassins d'emploi : Auvergne-Rhône-Alpes, Sud et Ile de France.
Le GECA embauche les 49 alternant.e.s pour toute l'année scolaire puis il les met à disposition de ses adhérent.e.s en fonction des besoins : pour un tournage, une post-production, le développement d'un projet, un renfort technique ou de production, etc.

Au cours de l'année, chaque élève part ainsi entre 3 et 4 fois en entreprise pour une durée allant de quelques jours à plusieurs semaines. Iel a donc la possibilité de découvrir chaque fois des secteurs d'activités différents (tournage, post-production, loueur, studio…), dans des régions différentes et à des postes différents. Le principe d'alternance s'adapte ainsi au rythme de travail dans le secteur cinématographique et audiovisuel.

Les adhérents du GECA en 2022 :
AGAT FILMS ◆ ARCHIPEL 33 ◆ AUVERGNE-RHONE-ALPES-CINEMA ◆ CHAPKA TV ◆ CHAZ PRODUCTIONS ◆ CHI-FOU-MI ◆ COMEDIE SAINT ETIENNE ◆ DHARAMSALA ◆ ELZEVIR ◆ EX NIHILO ◆ GAUMONT TELEVISION ◆ KARE PRODUCTION ◆ LA BIENNALE DE LYON ◆ LA SOCIÉTÉ DES APACHES ◆ LA ZOUZE ◆ LES FILMS DU PARC ◆ LES FILMS PELLEAS ◆ LES FILMS VELVET ◆ MADISON FILMS ◆ MANDARIN ◆ OCTOPOLIS ◆ PETIT FILM ◆ POLY-SON ◆ RECTANGLE ◆ SRAB FILMS ◆ TAPAGES ET NOCTURNES ◆ THE FILM ◆ TRIBUDOM ◆ TSF ◆ UNITE FILMS ◆ WALTER FILMS

La CinéFabrique est un organisme certifié Qualiopi

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation // Actions de formation par apprentissage

LA PÉPINIÈRE ET LES FILMS DE LA SAUVAGÈRE

La CinéFabrique accompagne aussi les élèves à leur sortie, elle leur met à disposition des locaux et des moyens techniques pour les aider à se lancer dans leurs premiers projets personnels dans le cadre de la Pépinière.

Elle est également associée et gérante des « Films de la Sauvagère », société créée avec des anciens élèves de la section production. Tout élève diplômé du parcours Production peut s'associer à la société pour une durée d'une ou plusieurs années.
« Les Films de la Sauvagère » permet aux jeunes diplômé.e.s de s'ancrer en Région et de produire directement des films à la sortie d'école tout en bénéficiant d'un cadre légal et du sponsor de la CinéFabrique. La société produit notamment chaque année des court-métrages préachetés par France Télévision (émission Libre court) dans le cadre d'un partenariat avec la Quinzaine en Actions et l'association Parcours de Femmes. Elle produit également depuis peu des films en partenariat avec Disney +.

"Au delà des murs" de Rémi Sogadji
© Cinefab prod / CinéFabrique

LA C.O.P LA CLASSE D'ORIENTATION ET DE PRÉPARATION

La Classe d'Orientation et de Préparation (C.O.P.) a pour mission l'initiation, l'orientation, la remise à niveau et l'accompagnement de jeunes qui ne pourraient, sans aide, intégrer une formation dans les métiers du cinéma, de l'audiovisuel, de l'art visuel en général.
Réservée à une quinzaine de bénéficiaires âgés de 18 à 25 ans et sélectionné.e.s sur motivation et sur critères sociaux, elle permet de mobiliser des jeunes sans orientation issu.e.s des milieux les plus fragiles.
La formation consiste en une année d'initiation à différentes pratiques artistiques (cinéma, photographie, arts visuels, théâtre...), permettant aux élèves de s'orienter vers des écoles supérieures d'art ou de design, des formations en cinéma (CinéFabrique ou autre), en théâtre, en arts appliqués, ou des cursus universitaires tout en bénéficiant d'un accompagnement personnalisé.

Formations courtes

Découvrez les offres de formations proposées par la CinéFabrique

FORMATION CONTINUE

La CinéFabrique met en œuvre régulièrement des modules de formation continue.
Parmi lesquelles « De l'écriture à la mise en scène » ; « Jeu d'acteur face à la caméra » ; « Administration de production » ou encore « Déployer une démarche écoresponsable dans sa pratique professionnelle au sein de la production audiovisuelle et cinématographique » (certifiée par la CPNEF de l'audiovisuel via un CCP (Certificat de Compétences Professionnelles)).

La CinéFabrique a pour projet d'ouvrir également un chantier d'insertion, des formations continues et des formations en contrat de professionnalisation ou de préparation opérationnelle à l'emploi dans les métiers notamment de la construction de décor, du tournage en studio et de la création sonore.

CINE LEARNING

La CinéFabrique va développer sa plateforme d'enseignement à distance CinE-learning en créant de nouveaux modules de formation à destination des étudiant.e.s, des apprenti.e.s, des écoles partenaires à l'internation, mais aussi de professionnel.le.s ou d'entreprises dans le cadre de la formation continue.

LA RÉSIDENCE NOUVELLES ÉCRITURES

À partir de 2023 la CinéFabrique souhaite ouvrir une formation d'un an à l'écriture sérielle et aux nouvelles écritures.
Gratuite et accessible aux auteur.ice.s ayant déjà une formation et/ou une expérience en scénario et/ou réalisation, cette formation aura pour objectif d'apprendre à concevoir pour les plateformes et les nouveaux médias de nouveaux formats (format sériel, courte durée, format vertical…) à partir d'ateliers d'écriture, de découpage, de mise en scène, et de mises en situation pratiques en studio.
Les modules en présentiels seront accueillis à la CinéFabrique sous forme de résidences par périodes de 3 semaines, et alterneront avec des périodes de travail personnel à distance supervisées par des intervenants professionnels.
La formation sera accessible sur dossier artistique et critères sociaux.

LES ATELIERS

De la CinéFabrique

La CinéFabrique travaille toute l'année avec différents publics issus de quartiers prioritaires, en veille ou sensibles de la Métropole de Lyon et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle mène des ateliers d'écriture de scénario et de direction d'acteur.ice.s et réalise avec des enfants, des jeunes ou des habitant.e.s des court-métrages de fiction encadrés par des professionnel.le.s.
L'école aide aussi des jeunes réalisateur.ice.s amateur.ice.s ou autodidactes issu.e.s de ces quartiers à réaliser leurs projets de film en bénéficiant d'un accompagnement technique, artistique, administratif, financier et humain.

ENGAGEMENT SUR LES TERRITOIRES

L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Dans les lycées les écoles et les collèges

Les élèves de la CinéFabrique animent plusieurs ateliers d'éducation à l'image pendant leur cursus : dans les écoles élémentaires en première année (80 enfants touché.e.s), dans les collèges en deuxième année (350 collégien.ne.s touché.e.s).
La CinéFabrique intervient également en lycées pour des ateliers de pratique ou de découverte menés par des ancien.ne.s élèves de l'école.

À L'INTERNATIONAL

La CinéFabrique est un lieu de rencontres et d'échanges ouvert sur le monde. C'est dans cet esprit que la CinéFabrique développe des collaborations avec des partenaires internationaux, privilégiant les pays émergeants où naissent des histoires nouvelles, des points de vue singuliers et essentiels, mais où les jeunes créateur.ice.s manquent encore d'outils pour s'exprimer. De ces projets naissent aussi des rencontres professionnelles et créatives entre les élèves de la CinéFabrique et des jeunes du monde entier.

Ciné nomad school, est un programme d'échange qui permet chaque année à des élèves de différentes écoles en Europe, Asie et Afrique de réaliser ensemble des courts métrages. Les étudiant.e.s de la CinéFabrique participent au projet en deuxième année.

Sénégal – Centre Yennenga à Dakar
La CinéFabrique intervient en support pédagogique pour une formation en post-production créée par le cinéaste franco-sénégalais Alain Gomis au pôle Yennenga Post-prod à Dakar.

République Centrafricaine – Alliance Française de Bangui
La CinéFabrique a développé cette année aux côtés de l'Alliance Française le projet CinéBangui, une formation en réalisation, scénario, production, image, son et montage pour 35 jeunes centrafricain.e.s novices et des jeunes réalisateur.ice.s ancien.ne.s élèves des ateliers Varan.

La CinéFabrique est régulièrement sollicitée pour accompagner des formations à l'International. Outre le Sénégal et la RCA, elle a travaillé avec des partenaires pédagogiques au Nigéria, en Birmanie, en Palestine, en Indonésie

LA CANTINE COLLABORATIVE

La CinéFabrique met au cœur de sa pédagogie l'échange, la collaboration et l'autonomie. C'est pourquoi le temps de préparation et de prise des repas est également un temps collaboratif et joyeux. Les élèves participent chaque matin à la pluche des légumes. Iels aident également au service et au potager.
Il s'agit aussi d'une opportunité pour l'école de contribuer aux enjeux environnementaux actuels en proposant aux élèves une démarche alimentaire responsable grâce à des produits locaux et biologiques achetés en circuits courts.

La cantine collaborative sera également proposée à Marseille. Car au-delà des enjeux de développement durable et de bien manger, c'est un espace de rencontre, de décloisonnement et de partage essentiel à l'esprit et à l'identité de la CinéFabrique.

La CinéFabrique dispose de 8000 m2 de locaux comprenant notamment : 20 salles de montage, 2 salles multimédia, 4 auditoriums (Avid S6), 4 stations d'étalonnage, 1 petite salle de projection, 1 cantine, 800 m2 de logements (intervenant.e.s et élèves de 3e année).

L'école dispose également d'un parc important de matériel professionnel de tournage : Caméras Arri Alexa Mini, Panasonic Varicam, Sony F55, FS7, FS5, optiques Cook, Zeiss, Angénieux et Sony, enregistreurs Aaton Cantar, Sonosax, SoundDevice, Nagra, microphones Shoeps, appareils photos Alpha 7. Le matériel et les équipements sont accessibles aux élèves en autonomie.

CINÉ FABRIQUE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA

ADRESSES

5 RUE COMMUNIEU, 69009 LYON

23 RUE GUIBAL, 13003 MARSEILLE