

L'ALTER NANCE

QUI S'ADAPTE À VOS BESOINS



CINÉ -
FAB
RIQUE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA

GROUPEMENT
D'EMPLOYEURS
CINÉMA ET AUDIOVISUEL

VALÉRIE MÉGARD
06.34.31.96.22
GECA.CONTACT@GMAIL.COM

UNE ÉCOLE
DE CINÉMA
GRATUITE,
DIPLOMANTE ET
PROFESSIONNALISANTE

7 SECTIONS,
EN 3 ANS
À LYON ET MARSEILLE

5 rue communieu, 69009 LYON
04 78 47 72 68 – info@cinefabrique.fr – www.cinefabrique.fr



L'alternance en troisième année

Souple, à la carte et en fonction de vos besoins, choisissez l'alternance CinéFabrique.

Apprendre un métier, ce n'est pas seulement apprendre des techniques, c'est aussi et surtout savoir l'exercer, savoir travailler en équipe, savoir s'adapter à d'autres manières de faire en fonction des projets, des personnalités rencontrées sur les productions. C'est pourquoi la CinéFabrique a fait le choix de l'alternance en troisième année. Elle est la première école à avoir proposé l'apprentissage en alternance dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

PRINCIPE DE L'ALTERNANCE

La spécificité de la profession a conduit la CinéFabrique à élaborer un mode particulier d'alternance. Au cours de l'année, chaque élève part entre 3 et 4 fois en entreprise pour une durée allant de quelques jours à plusieurs semaines. Il.elle a la possibilité de découvrir chaque fois des secteurs d'activités différents, dans des régions différentes et à des postes différents. Le principe d'alternance s'adapte ainsi au rythme de travail dans le secteur cinématographique et audiovisuel.

LES SECTIONS CONCERNÉES PAR L'ALTERNANCE

Tou.t.e.s les élèves de troisième année sont concerné.e.s par l'alternance. Il est possible d'accueillir des alternant.e.s des 5 sections historiques et prochainement des deux nouvelles sections : Scénario, Production, Image, Son, Montage, Décor, Supervision d'effets-spéciaux. Tou.te.s les étudiant.e.s sont également formé.e.s à la mise en scène.

LES RYTHMES D'ALTERNANCE

Le Groupement d'Employeurs Cinéma et Audiovisuel (GECA), peut mettre à disposition un.e étudiant.e pour une semaine ou plusieurs mois (jusqu'à 3 mois à temps plein dans le cas d'un tournage de long-métrage, d'un développement de projet ou d'une post-production). Ce rythme d'alternance à la carte a été pensé pour s'adapter au mieux à la réalité des productions.



GROUPEMENT D'EMPLOYEURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

ILS ONT
ADHÉRÉ
AU GECA



Le mode d'alternance proposé par la CinéFabrique s'appuie sur un Groupement d'Employeurs Cinéma et Audiovisuel (GECA). Le GECA embauche les 35 alternant.e.s pour toute l'année scolaire. Puis il les met à disposition de ses adhérents en fonction des besoins : pour un tournage, une post-production, le développement d'un projet, un renfort technique ou de production, etc. [Pour adhérer : geca.contact@gmail.com](mailto:geca.contact@gmail.com)



1001 PRODUCTIONS
2.4.7. FILMS
22H22
31 JUIN FILMS
3B PRODUCTION
ADVITAM
ADRENALINE
AGAT FILMS
ALBERTINE PRODUCTIONS
ARCHIPEL 33/35
ARENA FILMS
ASTHARTE ET COMPAGNIE
ATELIER DE PRODUCTION
AURORA FILMS
AUVERGNE-RHONE-ALPES
CINEMA
AVENUE B PRODUCTIONS
BIZIBI
BLUE MONDAY
BOBI LUX
BUTTERNUT PRODUCTIONS
CAMERA LUCIDA
CAMINANDO PRODUCTION
CAPA DRAMA
CHAPKA TV
CHAZ PRODUCTION
CHI-FOU-MI PRODUCTIONS
CINÉ@
CINÉFABRIQUE
CINÉFRANCE STUDIOS
COCOTTESMINUTE
PRODUCTION
CURIOSA
DEUXIÈME LIGNE FILMS
DHARAMSALA
DIAPHANA
EASY TIGER
ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE
SAINT-ÉTIENNE

ELZEVIR FILMS
ENSATT
EPITHETE
ESTRELLA PRODUCTIONS
EX NIHILLO
FCOMME FILM
FANTASTICO
FEDERATION STUDIO FRANCE
FELICITA FILMS
FILMS BOUTIQUE
FOLLE ALLURE
GAUMONT PRODUCTION
TELEVISION
GEKO FILMS
GLORIA FILMS
INCOGNITA
KARÉ PRODUCTIONS
LA BIENNALE DE LYON
LA COMPAGNIE DES PHARES
ET BALISES
LA GENERALE DE
PRODUCTION
LA QUINZAINE DES
REALISATEURS
LA SOCIÉTÉ DES APACHES
LA ZOUZE
LES FILMS DES TOURNELLES
LES FILMS DU BAL
LES FILMS DU CAP
LES FILMS DU KIOSQUE
LES FILMS DU LENDEMAIN
LES FILMS DU PARC
LES FILMS PELLEAS
LES FILMS VELVET
LIZLAND FILMS
LUMIERES NUMERIQUES
MACT PRODUCTIONS
MADISON FILMS
MANDARIN COMPAGNIE

MAUI ENTERTAINMENT
MIKROS IMAGE
NOLITA CINEMA
NORD-OUEST
OCTOPOLIS
ORSANS PRODUCTIONS
(PYRAMIDE PRODUCTIONS)
ORSON FILMS
PARTNERS IN CRIME
PETIT FILM
POLY-SON POST-PRODUCTION
RECTANGLE PRODUCTIONS
SBS PRODUCTIONS
SOYOUZ FILMS
SRAB FILMS
STORIA TÉLÉVISION
STROMBOLI FILMS
SUPERMOUCHE PRODUCTION
TAPAGES ET NOCTURNES
TELECIP
THE FILM
THEATRE NATIONAL DE
STRASBOURG
TRIBUDOM
TROISIEME OEIL STORY
TSF
UNITÉ
VENDOME FILMS
WALTER FILMS
WHAT'S UP FILMS



L'ALTERNANCE

La CinéFabrique est une école supérieure gratuite et diplômante qui est née de la volonté d'ouvrir les métiers du cinéma à une réelle diversité et à la mixité sociale. L'alternance est un système vertueux qui permet à des élèves sans bagage ni réseau d'être payés pendant une année, et de sortir de l'école en ayant déjà travaillé sur un ou plusieurs long-métrages.

Les élèves entrent en alternance en 3^e année après avoir bénéficié pendant 2 ans d'une formation technique et pratique intensive encadrée par des intervenant.e.s de reconnaissance nationale et internationale.

Christophe Barral, Céline Bozon, Baya Kasmi, Caroline Champetier, Salvatore Lista, Dominik Moll, Laurence Manheimer, Jean-Pierre Duret, Nelly Quettier... font partie des 730 chef.fe.s de poste qui ont enseigné à l'école.

LES TARIFS

L'adhésion est annuelle et dépend du chiffre d'affaires de l'entreprise adhérente, facturée uniquement quand elle reçoit un.e élève en alternance. Le tarif d'une mise à disposition est de 70€ HT par jour soit 350€ HT par semaine* (équivalent temps plein).

* Tarifs au 1 juillet 2023

EN PRATIQUE

L'employeur adhère au GECA et demande la mise à disposition d'un.e alternant.e pour la durée qu'il souhaite. C'est ensuite le GECA qui gère avec l'école et le CFA CinéFabrique toutes les questions administratives, réglementaires, sociales, RH, plannings... Le GECA fait le lien entre l'alternant.e et les entreprises, pour proposer une adéquation optimale avec les missions confiées. Une convention de mise à disposition est signée entre la société adhérente et le GECA pour chaque alternant.e, définissant la période d'intervention, les missions de l'alternant.e, la.le tuteur.ice opérationnel.le et les modalités financières.

LES + DU GECA

La CinéFabrique offre un mode d'alternance souple et avantageux, la totalité de la gestion administrative étant prise en charge par le GECA. De plus, lors de l'alternance, le rythme « à la carte » permet à l'entreprise d'adapter le temps de présence des alternant.e.s, selon ses besoins et son planning.

Ils.elles ont suivi au préalable une formation professionnalisante de 2 ans.

LE STATUT DE L'ALTERNANT

Un.e alternant.e n'est pas un.e stagiaire, mais un.e salarié.e en formation. Il.elle bénéficie donc d'un statut de salarié.e à part entière.



LA CINÉFABRIQUE
EST SOUTENUE
PAR



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



VILLE DE
LYON

METROPOLE
GRAND LYON

afdas

SACD

PROCIREP

la culture avec
la copie privée

Scam*



université
lumière
LYON 2

vivendi
create.joy

prime video

NETFLIX



TikTok

FRANCE
2030

Caisse
des Dépôts
GROUPE