

LES MÉTIERS DU SON

INGÉNIEUR DU SON

MONTEUR SON

MIXEUR

ASSISTANT SON

SON

Après une année en tronc commun, les étudiants s'initient lors de leur deuxième année à la prise de son et à la post-production. Encadrés par des professionnels, ils se forment à l'enregistrement du son, au travail de la perche, au montage son et au mixage pour le cinéma, la télévision et les nouveaux médias. Ils s'initient également à la prise de son musicale.

Ils ont accès à un parc de matériel suffisamment important pour être seuls face à chaque machine. L'école est dotée de matériel professionnel : micros Schoeps, enregistreurs Cantar, Nagra, Sound Design, Logiciels ProTools, Avid Artist Mix, Console de mixage Avid S6, écoutes 5.1 JBL et Genelec...

Les enseignements reposent sur une pratique intensive et des expérimentations constantes, tout en s'appuyant sur une approche théorique et technique prodiguée par des professionnels de toutes les sensibilités et de tous les domaines techniques du son.

Cette formation par la pratique se fonde avant tout sur une approche artistique et sur l'acquisition d'un point de vue personnel.

La troisième année en alternance permet enfin aux apprentis de découvrir le milieu professionnel de la prise de son et de la post-production à travers quatre périodes en entreprise : en tournage, en montage son, en mixage et chez un loueur de matériel. Parallèlement les étudiants continuent à être présents à l'école afin de compléter leur formation dans la continuité de la deuxième année et en fonction de leur expérience en entreprise.

Tous les élèves de la CinéFabrique réalisent à titre personnel au moins un film au cours de leur cursus.

LES MÉTIERS

INGÉNIEUR DU SON
MONTEUR SON
MIXEUR
ASSISTANT SON

LES ENSEIGNEMENTS

PREMIÈRE ANNÉE : tronc commun

Projets tutorés / réalisations

Enseignements transversaux en lien avec le cinéma et les nouveaux médias

Théorie, techniques et pratique du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia

Ouverture artistique et culturelle

Engagement de l'étudiant

Conférences libres

DEUXIÈME ANNÉE : spécialisation

Projets tutorés / fiction, documentaire, remake, film musical...

Enseignements transversaux en lien avec le cinéma et les nouveaux médias

Théorie, techniques et pratique de la prise de son et de la post-production sonore pour le cinéma, la télévision et le multimédia

Ouverture artistique et culturelle

Engagement de l'étudiant

Conférences libres

TROISIÈME ANNÉE : alternance

Apprentissage en entreprise

Projets tutorés / Mémoire et travaux pratiques

Enseignements transversaux

Perfectionnement des techniques du son

Découverte du monde professionnel

Engagement de l'étudiant

Découverte artistique et culturelle

Master classes et rencontres professionnelles

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Quatre jours par semaine, des intervenants extérieurs enseignent les cours de théorie, techniques et pratiques, du cinéma et multimédia.

Un jour par semaine est consacré aux enseignements transverseaux. Certaines semaines sont réservées aux projets tuteurés ou modules d'engagement de l'étudiant et d'ouverture artistique.

Ils enseignent à la **CinéFabrique:**

Jean-Pierre Duret

Yolande Decarsin

Philippe Deschamps

Nicolas Mas

Olivier Mauvezin

Yves-Marie Omnes

Philippe Welsh

www.cinefabrique.fr
info@cinefabrique.fr