

LES
MÉT
IERS
DU
MONTAGE

LES
MÉT
IERS
DU
MONTAGE

**LES MÉTIERS DU
MONTAGE**

*CHEF MONTEUR
ASSISTANT MONTEUR
CHARGÉ DE POST-
PRODUCTION*

MONTAGE

Après une première année en tronc commun, les étudiants du parcours Montage se forment au montage pour le cinéma, la télévision et les nouveaux médias. Encadrés par des professionnels, ils apprennent le montage image sur différents logiciels, l'assistantat, le data management, et s'initient au montage son, à l'étalonnage et aux effets spéciaux.

Ils ont accès à un parc de matériel suffisamment important pour être seuls face à chaque machine. L'école est dotée de matériel professionnel : Mac 27 pouces, logiciels de montage Avid Médiacomposeur, suite Adobe, système de stockage ISIS, salle commune de 15 stations de montage, 15 boxes de montage individuels.

Les enseignements reposent sur une pratique intensive et des expérimentations constantes, alliées à l'acquisition théorique et technique prodiguée par des professionnels de toutes les sensibilités : cinéma, télévision, œuvres interactives, fiction, documentaire, film de genre, animation...

Cette formation par la pratique se fonde avant tout sur une approche artistique et sur l'acquisition d'un point de vue personnel.

La troisième année en alternance permet enfin aux élèves du parcours Montage de découvrir le milieu professionnel de la post-production à travers quatre périodes en entreprise: montage fiction, montage documentaire, production de Web interactif, labo de postproduction. Parallèlement les étudiants continuent à être présents à l'école afin de compléter leur formation dans la continuité de la deuxième année et en fonction de leurs expériences en alternance.

Tous les élèves de la CinéFabrique réalisent à titre personnel au moins un film au cours de leur cursus.

Ils enseignent à la CinéFabrique :

Nadia Ben Rachid
Thomas Fernandez
Nathalie Langlade
Sylvie Perrin
Catherine Renault
Rym Debarh-Mounir
Béatrice Wick

...

www.cinefabrique.fr
info@cinefabrique.fr

LES MÉTIERS
CHEF MONTEUR
ASSISTANT MONTEUR
**CHARGÉ DE POST-
PRODUCTION**

LES ENSEIGNEMENTS

PREMIÈRE ANNÉE : tronc commun

Projets tutorés / réalisations
Enseignements transversaux en lien avec le cinéma et les nouveaux médias
Théorie, techniques et pratique du cinéma, de l'audiovisuel et du Multimédia
Ouverture artistique et culturelle
Engagement de l'étudiant
Conférences libres

DEUXIÈME ANNÉE : spécialisation

Projets tutorés / fiction, documentaire, clip, série, web...
Enseignements transversaux en lien avec le cinéma et les nouveaux médias
Théorie, techniques et pratique du montage pour le cinéma, la télévision et le multimédia
Ouverture artistique et culturelle
Engagement de l'étudiant
Conférences libres

TROISIÈME ANNÉE : alternance

Apprentissage en entreprise
Projets tutorés / Mémoire et travaux pratiques
Enseignements transversaux
Perfectionnement des techniques du montage
Découverte du monde professionnel
Engagement de l'étudiant
Découverte artistique et culturelle
Master classes et rencontres professionnelles

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Quatre jours par semaine, des intervenants extérieurs enseignent les cours de théorie, techniques et pratiques, du cinéma et multimédia.

Un jour par semaine est consacré aux enseignements transverseaux. Certaines semaines sont réservées aux projets tuteurés ou modules d'engagement de l'étudiant et d'ouverture artistique.