

CINÉ \_  
FA B  
RIQUE

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA

# PROGRAMME PEDAGOGIQUE

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Quatre jours par semaine, des intervenants extérieurs enseignent les cours de théorie, techniques et pratiques, du cinéma et multimédia.

Un jour par semaine est consacré aux enseignements transverseaux. Certaines semaines sont réservées aux projets tuteurés ou modules d'engagement de l'étudiant et d'ouverture artistique.

# PROGRAMME PEDAGOGIQUE

## 1ÈRE ANNÉE - DIPLOME UNIVERSITAIRE - TRONC COMMUN

Mention : Pratiques et techniques du cinéma et du Multimédia

Rythme des enseignements : 35H/semaine > Année scolaire

Projets tuteurés :

- Faits Divers
- Adaptation BD
- Série

Enseignements transversaux :

- Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias
- Histoire du cinéma et des nouveaux médias
- Histoire des arts
- Initiation à la direction d'acteur et à la réalisation
- Anglais appliqué

Théorie des techniques du cinéma, de l'audiovisuel et du Multimédia :

- Scénario : enjeux, dramaturgie, genre, caractérisation des personnages, dialogues
- Production : accompagner un réalisateur, déterminer l'économie d'un film
- Image : le cadre, construction d'un point de vue, lumière naturelle et artificielle
- Son : Écoute critique, écriture sonore, les masses sonores, la dynamique du son
- Montage : narration, rythme, choix des prises, point de vue Pratiques des métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du Multimédia :
- Initiation à l'écriture d'un scénario
- Initiation à la production et à la direction de production
- Initiation à la prise de vue
- Initiation au travail du son
- Initiation au montage

Ouverture artistique :

- Découverte
- Sorties culturelles
- Festivals

Engagement de l'étudiant :

- Projet associatif et collaboratif d'éducation à l'image
- Participation à la gouvernance de l'école et à la vie scolaire (ciné-club, sonothèque, etc.)

Libre :

- Conférences et Master classes

## 2ÈME ANNÉE - DIPLÔME UNIVERSITAIRE - SPÉCIALISATION

Pratiques et techniques du cinéma et du Multimédia

Rythme des enseignements : 35H/semaine > Année scolaire

### **Pour tous :**

Enseignements transversaux :

- Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias
- Histoire du cinéma et des nouveaux médias
- Histoire des arts
- Direction d'acteur et mise en scène
- Anglais appliqué

Ouverture artistique :

- Découverte
- Sorties culturelles
- Festivals

Stage à l'étranger

- Echange pédagogique avec une école de cinéma partenaire à l'international

Engagement de l'étudiant

- Projet associatif et collaboratif d'éducation à l'image
- Participation à la gouvernance de l'école et à la vie scolaire (ciné-club, sonothèque, etc.)

Libre

- Conférences et Master classes

## 2ÈME ANNÉE – DIPLOME UNIVERSITAIRE - SPÉCIALISATION

### Parcours Scénario :

Point de vue : Scénariser le monde

- Imaginer / inventer
- Genre / s'inscrire dans un genre
- Documenter / écrire à partir d'un travail d'enquête
- Bible littéraire / concevoir une bible littéraire

Mécanique de la fiction :

- Dramaturgie : développer une dramaturgie / construire une histoire
- Narration : déterminer une narration / introduire de la finesse narrative
- Structure : Structurer un scénario linéaire et non linéaire
- Dialogue : caractériser des personnages / dialoguer / écrire une continuité dialoguée

Écriture multimédia et interactive :

- Arborescence : construire une arborescence pour une série TV / pour une œuvre interactive
- Multimédia : proposer un scénario interactif, transmédia ou participatif

Écrire avec, écrire pour :

- Inscrire son projet dans un cadre de production
- Analyser les mécanismes de la fiction TV
- Imaginer et écrire collectivement une série de fiction

Projets tuteurés :

- Format court
- Long-métrage
- Série
- Nouvelles écritures
- Script-doctoring

## 2ÈME ANNÉE - DIPLÔME UNIVERSITAIRE - SPÉCIALISATION

### Parcours Production :

Direction de production et de post-production :

- Préparation et gestion du tournage
- Dépouillement et budget
- Gestion de la post-production

Financement du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia :

- Financements publics
- Financements privés
- Financements liés aux nouveaux supports
- Fonds d'investissement
- Mécanisme de remontée des recettes
- Financements innovants : initiation à l'ESS
- Crédit d'impôts
- Co-productions en France et à l'International

Accompagner un auteur :

- Lire, analyser un projet, un scénario
- Lire ou commander un projet en fonction d'une finalité de production
- Diriger un auteur ou un groupe d'auteurs

Distribution / Sortie :

- Sortie : suivre et analyser une sortie de film
- Distribution : fonctions du distributeur et stratégies de sortie
- Ventes, marchés, festivals

Gestion, Management :

- Droit des Sociétés
- Droit du travail
- Droit d'auteur
- Gestion comptable et financière
- Gestion RH

Projets tuteurés :

- Dossier de production
- Dossier de presse / bande annonce
- Direction de production
- Regard Producteur
- Série

### Parcours Image :

#### Lumière et cadre

- Lumière naturelle
- Voir, regarder, filmer,
- Théorie optique
- Matière et texture
- Découpage technique et outils du cadre

#### Caméra :

- Assistanat caméra
- Signal numérique
- Caméras numériques
- Technologie caméra

#### Eclairer :

- Lumière artificielle
- Electricité
- Portrait
- Eclairer la nuit

#### Post-production :

- Workflow
- Etalonnage
- Effets spéciaux

#### Projets tuteurés :

- Assistanat
- Documentaire
- Musique/Danse
- Remake
- Clip
- Fiction

### Parcours Son :

#### Prise de son :

- Fonctionnement et utilisation des microphones
- Travail de la perche
- Enregistrer la voix
- Enregistreurs multipistes
- Ambiances et sons seuls
- Prise de son stéréophonique et multicanal

#### Montage son :

- Protocols : fonctions de montage
- Workflow
- Montage des directs
- Montage son avancé
- Pré-Mixage

#### Mixage :

- Découverte console de mixage
- Mixage cinéma
- Enregistrements en post-production : post-synchos, bruitages, doublages
- Mixage TV, vidéo
- Mastering

#### Studio :

- Enregistrement multimicrophonique en studio
- Prise de son musique

#### Technique audio :

- Théorie acoustique
- Traitement du signal
- Traitements audio et synchronisation temporelle

#### Projets tuteurés :

- Assistanat
- Documentaire
- Musique/Danse
- Remake
- Clip
- Fiction

## 2ÈME ANNÉE – DIPLÔME UNIVERSITAIRE - SPÉCIALISATION

### Parcours Montage :

#### Technique Avid:

- Découverte logiciel et fonctions de montage
- Fonctions de montage avancées et méthodologie
- Gestion du son : synchronisation multipiste, effets de son et gestion du mixdown
- Gestion de l'image : acquisition et stockage, gestion des formats, gestion des LUTS, étalonnage et effets
- Montage multicaméras et spécificités télévisuelles
- Conformation et exports

#### Esthétique et fonction de montage :

- Fonctions dramatiques et narratives du montage
- Fonctions esthétiques et rythmiques du montage
- Raconter avec le montage
- Montage et interactivité

#### Logiciels complémentaires :

- Final Cut Pro initiation
- Première initiation

#### Image, son et effets spéciaux :

- Découverte Protools
- Découverte DaVinci
- Découverte Photoshop
- Effets spéciaux sur After Effect

#### Projets tuteurés :

- Bande annonce
- Documentaire
- Musique/Danse
- Remake
- Clip
- Fiction

Techniques du son et de l'image

Rythme des enseignements : 35H/semaine

17 semaines en entreprise, 17 semaines d'enseignements, 12 semaines en projet de mémoire

## Parcours Scénario :

Alternance en entreprise

Rencontres professionnelles

### Découverte du monde professionnel

- Économie du cinéma et contexte de la production Française et internationale
- Commission de lecture et script doctoring
- Droit d'auteur et contrat

### Mécanique de la fiction :

- Dramaturgie avancée
- Narration et structure avancées
- Personnage : héros et personnages secondaires
- Suspense et tension dramatique

### Spécialisations du scénario :

- Scénarios interactifs et séries TV
- Spécificités du jeu vidéo
- Scénario jeune public
- Écriture documentaire
- Déclinaisons multi et transmédias

### Enseignements transversaux :

- Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias
- Histoire du cinéma et des nouveaux médias
- Direction d'acteur et mise en scène
- Anglais appliqué

### Ouverture artistique :

- Découverte
- Sorties culturelles
- Festivals

### Engagement de l'étudiant

- Projet associatif et collaboratif d'éducation à l'image
- Engagement école / quartier : pratique autonome

### Mémoire pratique

- Conception et rédaction d'une fiction « lourde »
- Écriture et réalisation collective d'un court-métrage de fiction

## 3ÈME ANNÉE - LICENCE PROFESSIONNELLE - ALTERNANCE

### Parcours Production :

Alternance en entreprise

Rencontres professionnelles

#### Direction de production et de post-production

- Préparation et gestion du tournage / avancé
- Gestion de la post-production / avancé

#### Gestion, Droit :

- Droit d'auteur
- Droit du travail
- Management et gestion RH
- Droit des entreprises
- Gestion financière

#### Production :

- Accompagner le processus artistique
- Produire pour la télévision
- Produire pour l'animation et le jeune public
- Production multi et transmédiés
- Spécificités du jeu vidéo

#### Enseignements transversaux :

- Analyse critique de films et d'œuvres des nouveaux médias
- Histoire du cinéma et des nouveaux médias
- Direction d'acteur et mise en scène
- Anglais appliqué

#### Ouverture artistique :

- Découverte
- Sorties culturelles
- Festivals

#### Engagement de l'étudiant

- Projet associatif et collaboratif d'éducation à l'image
- Engagement école / quartier : pratique autonome

#### Mémoire pratique

- Produire une œuvre audiovisuelle ou multimédia
- Diriger la production d'un film ou d'une œuvre multimédia
- Réalisation collective d'un court-métrage de fiction

## 3ÈME ANNÉE - LICENCE PROFESSIONNELLE - ALTERNANCE

### Parcours Image :

Alternance en entreprise

Rencontres professionnelles

### Découverte du monde professionnel

- Économie du cinéma et contexte de la production Française et internationale

### Prises de vue :

- Créer l'image au tournage
- Pratique du métier d'assistant
- Plateau TV et tournage multi caméras

### Maîtrise du matériel :

- Caméras numériques
- Matériel de machinerie
- Matériel électrique
- Éclairage
- Stage d'habilitation électrique

### Post-production :

- Etalonnage et mastering
- Effets spéciaux et trucages

### Ouverture artistique :

- Découverte
- Sorties culturelles
- Festivals

### Engagement de l'étudiant

- Projet associatif et collaboratif d'éducation à l'image
- Engagement école / quartier : pratique autonome

### Mémoire pratique

- Réalisation d'une œuvre audiovisuelle en fonction d'une problématique liée à l'image
- Réalisation collective d'un court-métrage de fiction
- Réalisation de l'image d'un film de la préparation au Master

## 3ÈME ANNÉE - LICENCE PROFESSIONNELLE - ALTERNANCE

### Parcours Son :

Alternance en entreprise

Rencontres professionnelles

### Découverte du monde professionnel

- Économie du cinéma et contexte de la production Française et internationale

### Prises de son :

- Tournage en extérieur
- Tournage en studio
- Préparation et test du matériel

### Post-production :

- Montage son avancé
- Mixage avancé
- Mixage pour la TV et le Multimédias

### Technique audio :

- Acoustique
- Technologie du signal sonore
- Électronique audio
- Enceintes et sonorisation

### Ouverture artistique :

- Découverte
- Sorties culturelles
- Festivals

### Engagement de l'étudiant

- Projet associatif et collaboratif d'éducation à l'image
- Engagement école / quartier : pratique autonome

### Mémoire pratique

- Réalisation d'une œuvre audiovisuelle en fonction d'une problématique liée au son
- Réalisation collective d'un court-métrage de fiction
- Réalisation du son d'un film de la préparation au Master

## 3ÈME ANNÉE - LICENCE PROFESSIONNELLE - ALTERNANCE

### Parcours Montage :

Alternance en entreprise  
Rencontres professionnelles

#### Découverte du monde professionnel

- Économie du cinéma et contexte de la production Française et internationale

#### Assistanat montage :

- Rôle de l'assistant monteur
- Data Management

#### Montage avancé :

- Esthétique et fonction de montage
- Logiciels de montage
- Montage son et étalonnage

#### Montage TV et Multimédia :

- Habillage et compositing
- Régie TV
- Interactivité
- Spécialisations liées au Multi Support

#### Ouverture artistique :

- Découverte
- Sorties culturelles
- Festivals

#### Engagement de l'étudiant

- Projet associatif et collaboratif d'éducation à l'image
- Engagement école / quartier : pratique autonome

#### Mémoire pratique

- Réalisation d'une œuvre audiovisuelle en fonction d'une problématique liée au montage
- Réalisation collective d'un court-métrage de fiction
- Réalisation du montage d'un film

## Contact CinéFabrique :

46 rue professeur Rochaix  
69003 Lyon

0478543616  
contact@cinefabrique.fr

## La CinéFabrique est soutenue par :

AUVERGNE – Rhône-Alpes



UNIVERSITÉ  
LUMIÈRE  
LYON 2  
UNIVERSITÉ DE LYON

Projet  
soutenu par  
Fondation  
de  
France



Ministère  
Culture  
Communication

Afdas



FormaSup  
AIN • RHÔNE • LOIRE