



**LES MÉTIERS
DE L'IMAGE**

**DIRECTEUR DE LA
PHOTOGRAPHIE**

CADREUR

ASSISTANT CAMÉRA

**CINÉ -
FAB
RIQUE**

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DE CINÉMA ET DE MULTIMÉDIA

IMAGE

Après une première année en tronc commun, les étudiants du parcours Image se forment lors de la deuxième année à la prise de vue fiction et documentaire que ce soit en décors naturels ou en studio. Encadrés par des chefs opérateurs professionnels, ils apprennent à composer un cadre, travailler une lumière mais aussi à assumer le poste d'assistant caméra. Ils se forment aussi à l'étalonnage image car aujourd'hui c'est aussi lors de cette dernière phase que le chef opérateur peut vraiment signer son image.

L'école dispose de caméras Sony (FS7) Red (Scarlet) ou Arri (Amira), de séries d'optique fixes, de zooms angénieux, d'un parc de matériel lumière, de deux studios de prise de vue et deux stations d'étalonnage image (daVinci et Symphonie) Grâce à un parc de matériel important chaque élève a l'assurance de pouvoir travailler en binôme devant chaque machine.

Les enseignements reposent sur une pratique intensive et des expérimentations constantes, alliées à l'acquisition théorique et technique prodiguée par des professionnels qui viennent de la fiction, du documentaire, de la prise de vue en studio...

Mais cette formation par la pratique se fonde avant tout sur une approche artistique et sur l'acquisition d'un point de vue personnel.

La troisième année en alternance permet enfin aux élèves opérateurs de découvrir le milieu professionnel à travers quatre périodes en entreprise : tournage (fiction, documentaire, TV), post-production, loueur de matériel... Parallèlement les étudiants continuent à être présents à l'école afin de compléter leur formation dans la continuité de la deuxième année et en fonction de leur expérience en entreprise. En troisième année, les élèves du parcours image passent également une certification d'habilitation électrique leur permettant de travailler dans des équipes d'électriciens.

**LES MÉTIERS
DIRECTEUR DE
LA PHOTOGRAPHIE
CADREUR
ASSISTANT CAMÉRA**

LES ENSEIGNEMENTS

PREMIÈRE ANNÉE : tronc commun

Projets tutorés / réalisations

Enseignements transversaux en lien avec le cinéma et les nouveaux médias

Théorie, techniques et pratique du cinéma, de l'audiovisuel et du Multimédia

Ouverture artistique et culturelle

Engagement de l'étudiant

Conférences libres

DEUXIÈME ANNÉE : spécialisation

Projets tutorés / fiction, documentaire, remake, clip...

Enseignements transversaux en lien avec le cinéma et les nouveaux médias

Théorie, techniques et pratique de la prise de vue pour le cinéma, la télévision et le multimédia

Ouverture artistique et culturelle

Engagement de l'étudiant

Conférences libres

TROISIÈME ANNÉE : alternance

Apprentissage en entreprise

Projets tutorés / Mémoire et travaux pratiques

Enseignements transversaux

Perfectionnement des techniques de l'image

Découverte du monde professionnel

Engagement de l'étudiant

Découverte artistique et culturelle

Master classes et rencontres professionnelles

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Quatre jours par semaine, des intervenants extérieurs enseignent les cours de théorie, techniques et pratiques, du cinéma et multimédia.

Un jour par semaine est consacré aux enseignements transverseaux.

Certaines semaines sont réservées aux projets tuteurés ou modules d'engagement de l'étudiant et d'ouverture artistique.

Ils enseignent à la CinéFabrique

Céline Bozon

Léo Hinstin

Colin Lévêque

Matthieu Poirot-Delpech

Irina Lubtchansky

Lou Vernin

Virginie Surdej

...

www.cinefabrique.fr

info@cinefabrique.fr